

„Ahhoz, hogy valaki éljen, égnie kell, fókusszá kell lennie,
meg kell gyulladnia és gyújtania kell.”
Hamvas Béla

„Megtaláltuk a zenei hangunkat”

Az év duettkoncertje: nagy találkozások, nagy dalok

Szekeres Adrien és **László Boldizsár** neve kezd összekapcsolódni a hazai zenei életben. Cikkünk írásakor épp kettesben, egy szál zongorakísérettel járják a vidéki nagyvárosok színpadjait a *Nagy találkozás* című műsorukkal, de hallhattuk már őket a 2023-as Zemp-léni fesztiválon, vagy épp az *Igazából karácsony* című szimfonikus koncertshow-nk legutóbbi sztárpáros vendégeként. Május 10-én nagy közös dobásra készülünk. **La Voce Vita** címmel szimfonikus koncertpremier várja közönségünket az Erkel színházban, a két énekes most is futó *Nagy találkozások* című, sokszínű, dal-koncert-jének szimfonikus változatával.

Szöveg: Máté Kriszta

Egy zongora, két énekes, egy otthonos, családi légkör. Minden hang egyenként hallatszik, minden szó tisztán cseng. A duett-páros szolnoki Nagy találkozás-koncertje előtt, alatt, után, közben sikerül mikrofonvégre kapnom a két énekest. Adri és Boldi mellett Kiss Gábor, Adrien férje és dalai túlnyomó részének szerzője vesz részt ezen a kissé eklektikusra sikerült, kávé mellett, kulisszák mögött, színpadon és nézőtérén zajló beszélgetésen.

Szekeres Adrien és László Boldizsár egymásra találása nem véletlen. Mindkettőjükről elmondható, hogy bármit el tudnak énekelni, amit csak szeretnének és szeretnek. Adrien pop énekesnőként operát, méghozzá olyan mélységekig, hogy Tokody Ilona is rendületlenül ösztönzi, forduljon az opera irányába. Mivel Sík Olga néni tanítványa volt, akárcsak Boldizsár, a lehetőség már ott kínálkozott. Mégis életének csak később vált részévé az operanéklés. Akárcsak László Boldizsár esetében, akiből bizonyára hamarabb lett volna operaénekes, ha a Cotton Club Singers 1995-től nem fut be egy 15 éves sikerpályát. Így viszont megajándékoztak minket több mint egy évtized minőségi jazz zenéléssel.

Adri, téged kérdezlek először. Hogy kezdődött?

Zenei kapcsolatunk Boldival Sík Olga néni-nél kezdődött, akihez a kilencvenes években jártunk. Olgi néni nagyon szabadon tanított, nem voltak meghatározott órarendek. Elmentünk hozzá a Pozsonyi utcába, énekeltünk, majd hazamentünk. Növendékkoncerteken léptünk fel együtt, többek között Janza Katával, Szűcs Gabival, Kovács Péterrel és Boldizsárral. Egy hosszabb szünet következett közös zenélésünkben, mígnem aztán egymás vendégei lettünk saját önálló koncertjeinken. Én Szegeden csatlakoztam Boldihoz, majd Boldizsár az Erkel színházban, 20. jubileumi koncertemen kapcsolódott be duettpartnerként. Ezekből a találkozásokból alakult aztán ki a Nagy találkozás című műsor ötlete.

Hogy jutott el a műsorötlet egy szimfonikus, Erkel színházhoz megvalósításig?

Egy női-férfi duett mindig nagyon jó, szereti a közönség, de mi is szerettük, és én Boldiban megtaláltam a zeneileg ideális partnert, ahogy ő bennem. Amikor a műsor összeállt, a Filhar-



László Boldizsár és Szekeres Adrien az Igazából karácsony szimfonikus koncertshow-n

mónia elvitte több helyre, mi pedig örültünk, ha volt koncert, de a szervezésbe nem kellett sok energiát fektetni. Mígnem volt egy pont, amikor Gábor, a férjem azt mondta, hogy a két énekes, egy zongora felállásból csináljunk valami nagyobb, szimfonikus zenekarral kísért estet. A dalok adóttak, mi is itt vagyunk, és van egy eklektikus, fajsúlyos, mégis könnyed összekötő szövegekkel fűszerezett program, ami vidám és laza, közben igényes és mély. A szimfonikus est programjának összeállításánál már mondtam Boldinak, hogy sok a kihívással teli dal, és nem lehet mindent 300 százalékon csinálni, hiszen alig van benne pihenő. Most éppen ennek megoldása a kihívás.

Hogy áll össze egy ilyen est programja?

Nekem nagyon fontos, hogy örömmel énekeljek, és azáltal, hogy folyamatosan adok, én is sokat kapok a közönségtől. Amikor összeálltunk egy műsort, akkor célom, hogy megtaláljam benne saját magamat, jól érezzem benne magam. Így tudja a közönség is jól érezni magát. Megtanulja az ember, hogy a saját képességeit felmérve, színpadi mozgását, jelenlétét ismerve menjen, vagy éppen ne menjen bele dolgokba. A saját koncertjeimnél is az önazonosság a legfontosabb. Mindegy, hogy templomban, egy kisebb közönség előtt, egy műve-

lődési házban vagy az Erkel színházban lépek fel; ha valami a szívből jön, annak megjelenik az út is.

Ez ilyen egyszerű lenne?

Nekem már van kézzelfogható sikerélményem ebből a hozzáállásból. Nagy álmom volt Andrea Bocellivel énekelni. De ennek vajon mekkora esélye volt? És egyszer csak megadatott, és ott álltam, fülig ért a szám, és minden pillanatát élveztem. Ahogy azt is, hogy a legjobb szimfonikus zenekarokkal játszhattam. Magánének szakra pedig azért jelentkeztem, hogy a tudásomat átadhassam. Holott nem vettek fel, mégis taníthattam, Kővári Judit énektanárom jóvoltából. És ha megnézzük, Boldizsár sem végzett Zeneakadémiát, mégis az egyik legtöbbet foglalkoztatott operaénekes.

A zenei műfajokkal is ez a helyzet?

Zenei műfajokban szerencsés és elégedett vagyok, mert mindent elénekelhetek, amit szerettem volna ezen a pályán. Elsősorban azért, amit a férjemtől tanultam, hogy nem szabad a „hogyan”-nál elakadni, a lényeges kérdés inkább a „mit”. Ezt tanítjuk a gyerekeinknek is. Ha megvan a „mit” és arra koncentrálunk, akkor a hogyan jön magától. Például amikor egy Müpa koncertem előtt a férjem azt javasolta, hogy éne-

keljek el ott a koncerten egy operaáriát, az első reakcióm az volt, hogy megbolondult. De végül elénekelt, és nagyon szerették a nézők. Tokody Ilona pedig továbbra is biztatott, hogy folytassam, mert annyira kell a kapocs a zenei műfajok között, mint egy falat kenyér. És megtaláltam a saját hangomat, ahogy Boldi is az övét, és ezért illünk olyan jól össze.

bjz Gábor, ezek szerint te nagy Adri-opera rajongó vagy?

Nagyon szeretem, amikor Adri operát énekel, mindig fel is veszem. De a Hot Jazz Band is jól állt neki. Stílusban nincs kedvencem, bár amióta elénekelt a Turandotból a Nessun Dormát, jobban tetszik, mint bárki mástól. Mondjuk Pavarottól nagyon-nagyon szeretem és Adrientől is.

bjz Ha Gábor javasol valamit, azt mindig megvalósítod, Adri?

Gábor ismer engem a legjobban, ő tudja, mire vagyok képes, hiszen 1998 óta végig kísért a fejlődésemet. Szakmai kérdésben nem is tudok másokra hagyatkozni. Amikor az Unisexből kiléptem, arra törekedtem, hogy továbbra is mindig szeressem a közeget, amiben vagyok. Ez Boldizsára is jellemző. Olyan emberek vannak a kísérő zenekaromban, akik emberileg is összeillenek. Családias a hangulat, és ez érződik a koncerten is.

bjz Csak Gábor ír neked zenét?

Ez nem volt tudatos, nem terveztük, hogy ő írja az összes dalomat, de mégis az ő szerzeményei illenek legjobban a különböző életszakaszaimhoz. Többen küldtek már saját szerzeményeket, amiket nekem szántak, de nagyon nehéz a hozzám illő hangot másnak megtalálni.

bjz Boldi, te hogy emlékszel a kezdetekre és az egymásra találásra?

Adriával együtt tanultunk Sík Olga néninél. Akkor mindkettőnkénél felmerült az operaénekesi vonal, de máshogy alakultak a dolgok. Nekem aztán elindult a Cotton Club Singers-karrierem, és az operaéneklés háttérbe szorult. Adriával akkor találkoztunk össze ismét, amikor Szegeden éltem, és a helyi nyári fesztiválon minden második évben volt egy



NÉVJEGY: SZEKERES ADRIEN

Ha nem zene, akkor: Önéletrajzi könyveket olvasok szívesen. Nyáron pedig a Balatonnál van együtt a család, ott töltözzük egész évről.

Mi kapcsol ki? 15 éve együtt kezdünk jógázni a férjemmel. Én éppen jógaoktatói tanfolyamot végzek, most fogok vizsgázni. Nagyon szeretek tanítani, és itt ezt is tehetem majd.

Kedvenc pillanatai: Amikor TAPSBAN állunk... Rengeteget töltözzük abból, hogy állunk a szünni nem akaró tapsban. És persze azok a pillanatok, amikor a gyerekek boldogok, elégedettek. Nagyobbik lányunk egy nagyon jó barátnőre lelt az egyetemen (akinek édesapja is zenész – micsoda véletlen), kisebbik lányunk pedig nagyon tehetséges, zenét és szöveget ír és bár más zenei stílus felé fordult, mégis a lírai dallamokban a legjobb (szerintünk!)

Kedvenc napszaka: Este, amikor nyugalom van, és jógázhatok, olvashatok, vagy éppen azért jó az este, mert koncertünk van.

Kedvenc vasárnapja: Ha négyen együtt otthon vagyunk.

önálló műsorom a Polgármesteri hivatal udvarán. Ide mindig más vendéget hívtam. Ahogy a Cotton Club Singersben, úgy itt is mindig valami vicces vagy szójátékos nevet adtam a műsornak. Czutor Zolival a Latint szerető, egy helyi bariton énekessel Barátok és ellenségek, és a feleségemmel Helgával az Operaszerelem volt az előadás címe. Adrit pedig 2018 nyarán hívtam meg vendégnek. Itt született meg a Nagy találkozás, majd felváltva vendégeskedtünk egymás koncertjein, és mivel ez igazán jól működött, kialakítottunk egy repertoárt. Ez persze változik mindig egy kicsit. Ezután szétkürtöltem, hogy létezzünk, és a Filharmónia „csapott le ránk” és kísérte a produkciót, vitte néhány helyszínre. Aztán a Sárospataki Zsingagógában a Zempléni Fesztiválon olyan elementáris erővel hatott múlt nyáron a műsor, hogy felmerült az ötlet, csináljunk egy nagyobb lélegzetű, nagyzenekaros előadást belőle. Addig is gyorsan kibéreltem néhány helyet, először a Szegedi Ifjúsági ház, ami telt házzal és nagy sikerrel ment, majd most január és május között hat koncerttermet az ország különböző pontjain. Hiányzott ez a fajta nyüzsgés, ami a Cotton Club Singers menedzsereként 15 évig körülvettem. Csak azt felejtettem el, hogy akkor még fiatalabb voltam és jobban ment az a fajta kettős élet. De szerencsére most már van produkciós asszisztensünk is.

bjz Mennyire volt tudatos ennek a műsornak a létrejötte, és vajon miért éppen Adriával jött létre?

Ez a repertoárt azért van, mert van Adrien. Az ő sokoldalú egyénisége, tudása nagyon jól illik a saját eklektikusságomhoz és fejlődésemhez. Mindketten magas minőségben kirándulunk több műfajban. Nálam az opera ugyan később érkezett, viszont annál nagyobb szót - szó szerint.

bjz Hogy tette be lábát az opera a már kialakult zenei életedbe?

Ebben a folyamatban meghatározó mérföldkő volt a svéd Berle Sanford Rosenberggel való találkozásom. Két tanítványa (az egyik igazi, a másik „botcsinálta” operaénekes, az RTL egykori angol vezérigazgatója) járt le a klubba, ahol

NÉVJEGY: LÁSZLÓ BOLDIZSÁR

Kedvenc kikapcsolódása: Kajakozás bármilyen vízben, sőt, ha kell, téli megmártózás. Eddig a legextrémebb a 1,5 fokok Tisza volt december végén.

Kedvenc pillanatai: Imádom egyszerre öreg apuka és fiatal nagypapa lenni, hiszen a kisebbik lányom és az unokám között két év és két hónap van.

Zenei szempontból pedig az egyik legnagyobb élményem, amikor Plácido Domingóval énekelhettem egy színpadon.



Boldizsár egy színpadon énekel Plácido Domingóval

szólókat és duetteket énekeltem, mindig egy kicsit tenorálisan. Ők javasolták, hogy menjek el Berlehez Svédországba. Kimentünk hozzá Falusi Mariannal, és ez egy igazi nagy találkozás volt, rögtön nagyon jól megértettük egymást. Ezután megkaptam a BDZ-től az első operaénekesi fellépési lehetőségemet. Szentpáli Roland Magnificájára szerződtek. Utána egy operastet csináltunk együtt a Zeneakadémián, Falusi Mariannal karöltve. Újabb nagy mérföldkő volt, amikor Hollerung Gábor felkért Verdi Requiem-jének tenor szerepére. Nagyon hálás vagyok, hogy Hollerung Gábor és a Dohnányi zenekar életem nagy léptékű változásainál kulcsszerepet



játszott. A következő nagy lépés ebben az igazán minőségi, csodálatos együttműködésben a május 10-ei La Voce Vita koncert, amit szintén egy ilyen mérföldkőnek érzek.

bjz Mondanátok valamit a közös, májusi, La Voce Vita koncertünkről?

A koncert alapvetően a Nagy találkozás repertoárjára épül, kisebb-nagyobb „elhajlásokkal”. A legizgalmasabb része valószínűleg a Barcelona című dal lesz, amelyet Monserrat Caballé és Freddy Mercury énekeltek egykor. A dalt Turczi István magyar szövegével hallhatjuk.

bjz Gábor, te miben látod e duett sikerének kulcsát?

Adrien és Boldi nagyon szerencsések, és ennek természetesen tudatában vannak, de a legtermészetesebb módon. Miközben Boldi vibrál, zizeg, szervez, rendez és még nagyobb léttel tölti meg a teret, addig Adrien finom, nőies eleganciája lengi körbe a színpadot. Ketőjük tehetsége szépen megmutatkozik, ahogy kiegészítik egymást. Amikor hallgatom őket, azt gondolom, hogy ezt a produkciót a világ bármely részében meg lehetne mutatni. Olyan otthonosan mozognak a zenei műfajok kavaládájában, komfortos, hiteles módon, hogy egyik

dalnál sem érzi azt az ember, hogy kellemetlen lenne, hogy jó-jó, meghallgatjuk, tiszteljük, mert operaénekes, és ezt is elfogadjuk tőle. Nem. Itt olyan minőséget kap a közönség, ami, szerintem egyedülálló a világon. A májusi La Voce Vitát is, minden túlzás nélkül, olyan megfoghatatlan minőség lengi körül, amire azt mondom, hogy egyedülálló a világon.

Hallgatva őket a Nagy találkozás című, egy-szálzongorás koncertsorozat szolnoki előadásán, mélységesen egyetértek Kiss Gábor szavaival. Túlzás nélkül mondhatom, hogy a koncert során volt egy pont, amikor azt éreztem, a szívem, zenei lelkem ezt már szinte nem tudja befogadni, annyira csordultig telt a dallamoktól, a hangoktól, a könnyed humorteli dalok, átvezetések és „komoly” operarészletek ízléses együtt létezésétől. Adrien lágyága, eleganciája, bája és Boldi örökmozgó, energiától duzzadó, kirobbanó szellemessége: igazi össz-hang.

A Budafoki Dohnányi Zenekar kíséretével, Hollerung Gábor vezényletével Szekeres Adrien és László Boldizsár 2024. május 10-én az Erkel színházban varázsolja el a közönséget a La Voce Vita című koncerten. Vendégművészként fellép Hacki Tamás világhírű füttyművész.